

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)**

«Дизайн современного костюма»

**по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Барнаул, 2025

Согласовано
Зав. отделом ДО
Т.В. Филимонова
«28» августа 2025 г.

Утверждаю
Директор КГБПОУ «ААГ»
С.В. Ездин
«29» августа 2025 г.



Рассмотрена на заседании
ПЦК дизайна костюма
И.В. Ротанова
«28» августа 2025 г.

Руководитель программы:	Ротанова Ирина Васильевна
Составители программы:	преподаватель высшей квалификационной категории Гуревич И.И. Дергунова Н.А. Кириллова И.В. Кузьменко О.Ю. Плоскарева О.В. Щербакова Ю.Г. Яковлева М.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы.....	4
2. Содержание программы.....	8
3. Дисциплина 1. Швея.....	10
4. Дисциплина 2. Ассортимент швейных изделий.....	15
5. Дисциплина 3. ИТ-рисунок костюма.....	21
6. Дисциплина 4. Разработка сложных форм костюма.....	25
7. Дисциплина 5. Психология моды.....	30
8. Приложение 1. Задания для итоговой аттестации.....	34

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы дополнительного профессионального образования «Дизайн современного костюма» является совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности технолога-конструктора согласно ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) в рамках имеющейся квалификации:

ОК 1 – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2 – использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4 – Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ПК 1.1 – создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.2 – использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

ПК 1.3 – сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;

ПК 1.4 – создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;

ПК 1.5 – создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;

ПК 2.1 – выполнять чертежи базовых конструкций;

ПК 3.1 – выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий;

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- виды и качество обрабатываемых материалов;
- назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования, правила его наладки;
- способы устранения мелких неполадок обслуживаемых машин;
- ассортимент швейных изделий и технологические параметры обработки их деталей;
- владеть необходимыми знаниями программного обеспечения для работы в профессиональной деятельности;
- подготавливать к практическому использованию программных средств векторной и растровой графики в профессиональной деятельности;

- фундаментальные понятия теории цвета, графических форматов, основных видов графической информации, методах ее получения, хранения, обработки, передачи и практического использования, а также роли компьютерной графики в информационной культуре современного общества;
- основные понятия автоматизированной обработки графической информации;
- базовые графические программные продукты;
- основные приемы работы с чертежом на персональном компьютере;
- свойства и способы хранения основных форматов графических файлов.
- приёмы выполнения исследовательской работы;
- технологические приёмы творчества;
- закономерности построения и особенности восприятия художественной формы костюма;
- прикладные компьютерные программы.
- приёмы накалывания ткани на манекен для имитации швейного изделия;
- пластические свойства тканей;
- методы формообразования многомодульных изделий;
- перспективные тенденции моды, приемы и закономерности композиции;
- критерии оценки знаний предметной области психологии моды, ориентации в различных подходах к определению моды и ее влияние на психологическую составляющую субъекта, участника модного процесса;
- анализ структуры моды, особенностей личности, выступающей в качестве субъекта моды, предоставление основных поведенческих характеристик личности овладевающей профессиональными знаниями;
- аспекты влияния средств моды на формирование личности, роль моды в жизни субъектов моды;
- анализ существующих видов одежды, их назначение и соответствие определенным целям и модным направлениям, выделение основных функций костюма, его символической системы, роли в трансляции характеристик личности.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- обрабатывать детали, узлы, изделия из текстильных материалов;
- выполнять контроль качества кроя и выполненной работы;
- устранять мелкие неполадки в работе оборудования;
- определять виды, свойства, показатели ассортимента швейных изделий;
- владеть программным обеспечением средств компьютерной графики;
- отработка навыков создания и редактирования графической информации в программных приложениях векторной и растровой графики;
- производить анализ графической информации и способов конвертирования графических файлов;
- создавать и редактировать графические файлы на персональном компьютере;
- создавать, редактировать и оформлять чертежи на персональном компьютере;
- осуществлять исследовательскую деятельность;
- находить нетрадиционное решение творческой задачи;

- владеть изобразительными средствами;
- выполнять графическую часть дизайн-проекта в авторском стиле;
- решать профессиональные задачи на основе информационных технологий;
- разрабатывать многомодульное поясное изделие;
- выполнять наколку макета юбки на манекене;
- выполнять развёртку макета на плоскости и составлять схему монтажа;
- выполнять сборку и отделку макетного изделия;
- выполнять технический эскиз готового макета;
- определять основные направления развития психологии моды, понятия моды;
- исследовать личностное развитие в части формирования своего внешнего образа, соответствие внешней составляющей внутреннему миру субъекта моды;
- применять современные психологические технологии в области создания модных объектов и подбора индивидуального стиля человека.

В результате освоения программы обучающийся должен иметь практические навыки:

- поиска и выбора рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий;
- описания ассортиментных групп различных швейных изделий;
- разработки эскизов и чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования;
- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- использования современных психологических технологий в области создания модных объектов

1.3 Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 14 июня 2022 г. № 443 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)" (с изменениями и дополнениями);

Профессиональным стандартом 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. № 1124н;

Профессиональным стандартом 33.015 «Ремонт и индивидуальный пошив швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий

текстильной галантереи», утвержденного Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 декабря 2015 г. № 1051н.

Уставом краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Алтайская академия гостеприимства», утвержденного приказом Министерством образования и науки Алтайского края от 27.03.2024 г. № 396;

Лицензией КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства» от 12.01.2022 г. № Л035-01260-22/00245491;

Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденного приказом директора Академии от 13.09.2024 № 01-07/24/63;

Положением об итоговой аттестации обучающихся при освоении дополнительных профессиональных программ и основных программ профессионального обучения при освоении дополнительных профессиональных программ, утвержденного приказом директора Академии от 13.09.2024 № 01-07/24/63.

1.4 Категория слушателей и требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются лица, получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование, лица, имеющие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

1.5 Форма обучения

Очная форма обучения с частичным применением дистанционных образовательных технологий.

1.6 Трудоемкость программы

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 216 часов.

Внеаудиторная самостоятельная работа – 98 часов.

Практическая работа – 146 часов.

1.7 Выдаваемый документ

Лица, успешно освоившие образовательную программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Дизайн современного костюма».

1.8. Инновационность программы

В современных условиях трансформации экономики, социальной структуры и формирования сбалансированного рынка труда возрастает роль профессионального совершенствования кадров. Необходимость постоянного учета изменяющихся экономических отношений, условий труда и внедрения ресурсосберегающих технологий также выдвигают новые требования к

профессиональной компетентности специалистов в системе дополнительного профессионального образования кадров.

Важными направлениями являются информатизация учебного процесса, более высокая доступность качественного дополнительного профессионального образования, участие потенциальных работодателей в реализации программы и включение в содержание областей, расширяющих и углубляющих профессиональные компетенции будущих специалистов. Таким образом обеспечивается конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Наименование раздела, темы	Учебная нагрузка, час.					
	в том числе					
	Максимальная	Самостоятельная работа	Аудиторная	из них		
1	2	3	4	5	6	7
Учебная дисциплина 1. «Швея»	72	24	48	2		46
Учебная дисциплина 2. Ассортимент швейных изделий	36	12	24	22		2
Учебная дисциплина 3. ИТ-рисунок костюма	36	12	24			24
Учебная дисциплина 4. Разработка сложных форм костюма	36	12	24	2		22
Учебная дисциплина 5. Психология моды	36	12	24	22		2
ИТОГО	216	72	144	48	0	96

Календарный учебный график

Начало учебных занятий	1 сентября 2025 года
Режим учебной недели	6 дней
Количество смен	2 смены
Каникулярное время	ежегодно 1 июля-31 августа
Регламент образовательного процесса	1 семестр – 1 сентября-31 декабря; 2 семестр – 1 января-31 июня
Максимальная нагрузка на обучающегося в семестр	36 часов
Окончание учебного периода	31 июня 2028 года

3. ДИСЦИПЛИНА 1. Швея

3.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48
в том числе:	
теоретическое обучение	4
лабораторные работы	
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося	24
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Швея		72
Тема 1.1 Освоение ручных строчек и швов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 1 Вводное занятие. ТБ на ручных операциях. Упражнения по выполнению ручных швов: прямых, косых, крестообразных. <i>Рабочие места для ручных работ, ручные работы, инструменты и приспособления для ручных работ. Терминология ручных работ.</i> <i>Выполнение ручных стежков: прямых (применяют для временного соединения деталей), косых (применяют для временного и постоянного соединения деталей), крестообразных (применяют в редких случаях для выполнения подшивочных строчек, для подшивания подогнутых срезов деталей изделия из плотных тканей)</i></p> <p>Практическое занятие № 2 Упражнения по выполнению ручных швов: петлеобразных, петельных, для пришивания фурнитуры. <i>Терминология ручных работ. Выполнение ручных стежков: петлеобразных (выполняют строчки стачные, разметочные, подшивочные (потайные), вспущные, копировальные. Они образуют наиболее прочное соединение деталей), петельных (применяют, обрабатывая петли изделий мужской и женской одежды при изготовлении индивидуальных заказов), пришивание фурнитуры: пуговицы на 2 и 4 отверстия, крючки, кнопки</i></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Мультимедийный проект «Пришивание фурнитуры»</p>	6 2 2
Тема 1.2 Освоение технологического оборудования	<p>Содержание учебного материала</p> <p>ТБ на универсальных машинах, с/машинах, утюжильном месте. Противопожарная безопасность</p> <p><i>Машинные работы; рабочие места для машинных работ; инструменты и приспособления для машинных работ.</i></p> <p><i>Утюжильные работы; рабочие места для утюжильных работ; инструменты и приспособления для утюжильных работ.</i></p>	12 2

	<i>Практические меры и правила, направленные на предотвращение возникновения случайного или преднамеренного пожара, ограничение его распространения в случае возникновения и минимизация последствий, включая возможные потери, до приемлемого уровня.</i>	
	Практическое занятие №3 Заправка универсальной стачивающей швейной машины Заправка специальной краеобметочной швейной машины <i>Основные органы швейной машины, организация рабочего места.</i>	2
	Практическое занятие №4 Освоение навыков работы на универсальной стачивающей швейной машине. Освоение навыков работы на специальной краеобметочной швейной машине <i>Рациональные приемы работы на швейной машине с применением различных средств малой механизации.</i> <i>Рациональные приемы работы на краеобметочной машине.</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся Мультимедийный проект «ТБ на универсальных машинах, с/машинах, утюжильном месте, на ручных операциях. Противопожарная безопасность»	6
	Мультимедийный проект «Заправка специальной краеобметочной швейной машины (оверлог)»	2
	Мультимедийный проект «Средства малой механизации»	2
Тема 1.3 Освоение машинных швов	Содержание учебного материала Практическое занятие №5 Упражнения по выполнению соединительных швов: стачного Упражнения по выполнению соединительных швов: настрочного <i>Изготовление образцов соединительных ниточных швов</i> <i>Изготовление образцов соединительных ниточных швов</i>	10
	Практическое занятие №6 Упражнения по выполнению соединительных швов: накладного Упражнения по выполнению соединительных швов: бельевого <i>Изготовление образцов соединительных ниточных швов</i> <i>Изготовление образцов соединительных ниточных швов</i>	2
	Практическое занятие №7 Упражнения по выполнению краевых швов: обтачных, окантовочных Упражнения по выполнению краевых швов: вподгибку <i>Изготовление образцов краевых ниточных швов</i> <i>Изготовление образцов краевых ниточных швов</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся Мультимедийный проект «ТБ на универсальных машинах, с/машинах, утюжильном месте, на ручных операциях. Противопожарная безопасность»	4
	Мультимедийный проект «Заправка специальной краеобметочной швейной машины (оверлог)»	2
Тема 1.4 Освоение скоростных навыков работы	Содержание учебного материала Практическое занятие №8 <i>Изготовление постельного белья</i>	44
	Практическое занятие №9	2

на универсальной стачивающей швейной машине	Изготовление постельного белья	
	Практическое занятие №10 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №11 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №12 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №13 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №14 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №15 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №16 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №17 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №18 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №19 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №20 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №21 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №22 Изготовление постельного белья	2
	Практическое занятие №23 Дифференцированный зачет <i>Изготовление изделия на время и качество.</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изготовление образцов машинных швов <i>Отработка машинных швов на швейной машине. Особенности выполнения, машинных, утюжильных операций.</i>	12
		12
Всего:		72

3.3 Оценка качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Раздел 1 – выполнять операции по обработке деталей, узлов, изделий из текстильных материалов на универсальном	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий,

<p>технологическом оборудовании, соответствующие 2-3 разряду швеи.</p>	<p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	<p>выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.</p>
--	---	--

3.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Швейные мастерские	Лекция	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)
	Практические занятия	манекен портновский (1 шт.), стол раскройный большой (1 шт.), стол раскройный маленький (2 шт.), примерочная, кронштейн, универсальная швейная машина YAMATA FY-8700 (3 шт.), универсальная швейная машина JUKI DDL-8300N (7 шт.), стачивающее-обметывающая швейная машина YAMATA GN 800-5 (1 шт.), краеобметочная трехниточная швейная машина YAMATA AZ 8003 (2 шт.), краеобметочная четырехниточная швейная машина JATI JT-798D-4 (2 шт.), плоскошовная швейная машина JATI-500 (1 шт.), петельная швейная машина JATI JT-T783 (1 шт.), бытовая швейная машина BROTHER XR-31, пресс для установки фурнитуры (1 шт.), отпариватель SJ-20BJ (1 шт.), стол гладильный (1 шт.), доска гладильная (1 шт.), парогенератор с утюгом Lelit (2 шт.), утюг электрический Tefal (3 шт.), колодки утюжильные.
	Итоговая аттестация	манекен портновский (1 шт.), стол раскройный большой (1 шт.), стол раскройный маленький (2 шт.), примерочная, кронштейн, универсальная швейная машина YAMATA FY-8700 (3 шт.), универсальная швейная машина JUKI DDL-8300N (7 шт.), стачивающее-обметывающая швейная машина YAMATA GN 800-5 (1 шт.), краеобметочная трехниточная швейная машина YAMATA AZ 8003 (2 шт.), краеобметочная четырехниточная швейная машина JATI

		JT-798D-4 (2 шт.), плоскошовная швейная машина JATI-500 (1 шт.), петельная швейная машина JATI JT-T783 (1 шт.), бытовая швейная машина BROTHER XR-31, пресс для установки фурнитуры (1 шт.), отпариватель SJ-20BJ (1 шт.), стол гладильный (1 шт.), доска гладильная (1 шт.), парогенератор с утюгом Lelit (2 шт.), утюг электрический Tefal (3 шт.), колодки утюжильные.
--	--	---

3.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 512 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Бузлова, Г.В. Лабораторный практикум по МДК.03.01. Основы обработки различных видов одежды, ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве : практикум / Бузлова Г.В. - Москва : Руслайнс, 2021. - 119 с. - ISBN 978-5-4365-5145-6. - URL: <https://book.ru/book/936805>.

2. Ермаков, А.С. Оборудование швейного производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.С.Ермаков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2022. - 259 с. – ISBN 978-5-534-07297-6 // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451848>

3. Терская, Л.А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка: учебное пособие / Л.А.Терская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2022. - ISBN 978-5-534-09339-1// ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454948>

Дополнительные источники:

1. Труевцева, М.А. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве. В 2 ч. Ч. 1: учебник / М.А. Труевцева. – М.: Академия, 2018.

2. Труевцева, М.А. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве. В 2 ч. Ч. 2: учебник / М.А. Труевцева. – М.: Академия, 2018.

3.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 1. Швей.

4. ДИСЦИПЛИНА 2. Ассортимент швейных изделий

4.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	22
лабораторные работы	
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

4.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. «Ассортимент швейных изделий»		36
Тема 1.1 Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации юбок: по назначению, сезону, фасону (карго, многоярусные, ра-ра, татьянка, в складку, клинка, годэ, карандаш, солнце, тюльпан, с баской), длине (макси, миди, шанель, мини, микро), условиям эксплуатации, стилевому решению (сельские (кантри) – многоярусная), виду материалов (джинсовые, кожаные, плиссированные, пачка), объему, форме (а-стиль, расклешенная), способу оформления низа (баллон), половозрастному признаку.</p> <p>2 Принципы классификации брюк: по назначению (домашние, повседневные, выходные, спортивные), сезону (зимние, летние, демисезонные), фасону, длине, условиям эксплуатации (верхние, легкие, бельевые), половозрастному признаку (детские: ясельная, младшая школьная, старшая школьная, подростковая группы и взрослые мужские, женские), длине (обычные длинные, гольф, бермуды, шорты,), стилевому решению (классические, спортивные, фантазийные), виду материалов (ткань, трикотажное полотно, кожа), конструктивному членению (с боковыми и шаговыми швами, с одними шаговыми швами, со швами вдоль сгибов передней и задней половинок, с боковыми, шаговыми швами и швами вдоль сгибов одновременно), объему (узкие, (плотные), умеренные по ширине, свободные), способу оформления низа (свободный, собранный на манжету, рулик, резину, шнурок), форме (прямые по всей длине, расширенные от линии бедер, зауженные от линии бедер книзу, различные сочетания).</p> <p>История эволюции различных видов легкой поясной одежды.</p> <p>Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна легкой поясной одежды»</p>	3
Тема 1.2 Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации мужской сорочки: по назначению (повседневные, молодежные, спортивные, нарядные, концертные, этнические), стилю (классические, спортивные), длине изделия, длине рукава (короткий, длинный), типу застежки (с отворотами, до верху, без во-</p>	5

одежды	<p>ротника, с воротником, на планке, потайной или супатной), форме воротника (классический: кент, акула, бабочка, таб, кромби, итонский; широкий или cutaway, удлиненный: баттен-даун; мандарин), форме манжет (на пуговицах, на запонках, неаполитанские), виду материалов, мотиву принта</p> <p>2 Принципы классификации женской блузки: по стилю, назначению (спортивный, деловой, романтический, нарядный, фольклорный, фантазийный, повседневный, классика, вечерний), виду материалов, виду застежки, длине рукава, покрою рукава (втачной, реглан, цельнокроенный, без рукавов, короткий, $\frac{3}{4}$, длинный), способу оформления горловины (с воротником, без воротника) покрою основы, длине изделия.</p> <p>История эволюции различных видов легкой плечевой одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	
	<p>1 Принципы классификации платья, сарафана, комбинезона: по назначению (домашнее, повседневное, деловое, вечернее, универсальное “маленькое черное платье”, свадебное, бальное, коктейльное, выпускное, этническое, пляжное), силуэту (прямой, трапециевидный, прилегающий, полуприлегающий, приталенный), стилю (фольклорный, повседневный, деловой, вечерний, спортивный, классический, элегантный, диско, эко, ретро), длине (макси, миди, шанель, мини, микро). История эволюции различных видов легкой плечевой одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1
	<p>Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна легкой плечевой одежды»</p>	1
Тема 1.3 Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды из трикотажа	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации женской кофты (по назначению, стилю, длине): водолазка (гольф), бадлон, свитер, джемпер, лонгслив, пуловер, жакет, пиджак, кофта, кардиган, твинсет, понcho, кофта-распашонка, туника, болеро, косуха, безрукавка, олимпийка, толстовка, худи, кенгуру, бомбер, регби, свитшот.</p> <p>2 Принципы классификации мужской кофты (по назначению, стилю, длине): водолазка (гольф), бадлон, свитер, джемпер, лонгслив, пуловер, кардиган, твинсет, понcho, мантия, косуха, безрукавка, жилет, олимпийка, толстовка, худи, кенгуру, бомбер, регби, свитшот, фуфайка. История эволюции различных видов верхней внесезонной одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1
	<p>Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды из трикотажа»</p>	1
Тема 1.4 Ассортимент и особенности дизайна верхней внесезонной одежды из текстильных материалов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации женского жакета: жакет, блейзер, двубортный, фрак, смокинг, кардиган, шанель, болеро, шраг, спенсер, сафари, мандарин, пеплум, неру, сюртук, френч, косуха.</p> <p>2 Принципы классификации мужского пиджака: по назначению (визитка, блейзер, фрак, смокинг, френч, норфолкский, итонский, китайский, а-ля Мао, неру, мандарин, сафари, спенсер, жакет, сюртук), по виду застежки (однобортный, двубортный), по стилю (формальные – торжественные, неформальные, спортивные, деловые), по силуэту (английский, итальянский, американский, немецкий). История эволюции различных видов верхней внесезонной одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1
	<p>Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна верхней</p>	1

	внесезонной одежды из текстильных материалов»	
Тема 1.5 Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной одежды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации женской куртки по стилю: стеганая, пуховик, аляска, парка, дубленка, меховая, на синтепоне, жакет, спенсер, норфолк, косуха, френч, М-65, анорак, дафлкот, бушлат, свингер,слинг, блузон, бомбер, университетская, ветровка, штормовка, пыльник, тренчкот, плащ, кейп, пончо, джинсовая, кожаная, из флиса, фланелевая, куртка лесоруба, сафари, дождевик, кагул, лыжная, качалка, мотоциклетная, спецовка, телогрейка.</p> <p>2 Принципы классификации мужской куртки по стилю: стеганая, пуховик, аляска, парка, дубленка, меховая, на синтепоне, норфолк, косуха, френч, М-65, пилота, анорак, дафлкот, бушлат, слинг, бомбер, университетская, ветровка, штормовка, харрингтон, пыльник, тренчкот, плащ, кейп, пончо, джинсовая, кожаная, из флиса, фланелевая, куртка лесоруба, сафари, дождевик, кагул, лыжная, мотоциклетная, спецовка, телогрейка (ватник).</p> <p>История эволюции различных видов верхней демисезонной одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	3 2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна верхней демисезонной одежды».	1
Тема 1.6 Ассортимент и особенности дизайна верхней зимней одежды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы классификации женского пальто по назначению (летнее, демисезонное, зимнее), по длине (макси, миди, шанель, мини), по материалу (шерсть, сукно, трикотаж, смесовка, кожа, мех), по типу застежки (однобортные, двубортные, супат), по стилю: классический (балмакаан, реглан, макинтош, поло, редингот, пардесю, честерфилд, коверкот (коверт), кромби, запашное, лоден, дафлкот, пальмерстон); миллитари (бушлат, шинель, тренчкот (барберри), фрак, копар, плащ), романтический (ольстер, инвернесс, манто, кейп, кокон, пончо, свингер (сваггер), каре, нью-лук, французское, пыльник (дастер), дождевик, даблфейс, дубленка, шуба).</p> <p>2 Принципы классификации мужского пальто по назначению (летнее, демисезонное, зимнее), по длине (макси, миди, шанель, мини), по материалу (шерсть, сукно, трикотаж, смесовка, кожа, мех), по типу застежки (однобортные, двубортные, супат), по стилю: классический (балмакаан, реглан, макинтош, поло, редингот, пардесю, честерфилд, коверкот (коверт), кромби, запашное, лоден, дафлкот, хубертус, хэвлок, пальмерстон); миллитари (бушлат, шинель, тренчкот (барберри), бритиш уорм, фрак, копар, плащ), романтический (ольстер, инвернесс, кейп, кокон, пончо, пыльник (дастер), дождевик, даблфейс, дубленка, шуба). История эволюции различных видов верхней зимней одежды. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.</p>	3 2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна верхней зимней одежды»	1
Тема 1.7 Ассортимент и особенности дизайна головных уборов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Принципы классификации: по виду (кепи, фуражки, шляпы, шапки); по полу и возрасту потребителей (мужские, женские и детские); по времени использования (зимние, летние, демисезонные); по виду применяемых материалов (соломка, ткань, кожа, трикотаж, мех); по назначению (повседневные, нарядные, для летнего отдыха, спортивные); по форме (строгие, спортивные и фантазий); по обработке (мягкие, полужесткие и жесткие); по способу изготовления (плетеные, вязаные, шитые, фор-</p>	3 2

	мованные); по характеру отделки поверхности (гладкие, ворсовые, со стриженым и нестриженым ворсом); по расцветке (гладкоокрашенные, набивные, меланжевые). История эволюции различных видов головных уборов. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна головных уборов».	1
Тема 1.8 Ассортимент и особенности дизайна обуви	Содержание учебного материала Принципы классификации: по видам (ботинки, полуботинки, сапоги, сапожки, полусапоги, туфли, сандалии, обувь кроссовая, туфли комнатные, чулки, мокасины, опанки), по степени закрываемости стопы верхом (ремешково-сандальный, туфли, полуботинки, ботинки, сапоги), по назначению (бытовая, повседневная, выходная, домашняя, специальная, спортивная, ортопедическая, производственная), по сезонности (круглосезонная, летняя, зимняя, весенне-осенняя), по половозрастным признакам (мужская, женская, детская, подростковая, для пожилых), по использованному материалу (текстиль, ткани, войлок, фетр, нетканые материалы, кожа, хром, замша, лак, юфть, из кожзама-ниеля, мех, резина, пластмасса, солома, дерево, пробка), по типу подошвы (без каблука, танкетка, платформа, на каблуке), по цвету верха (черную, коричневую, яркую, светлую, белую, серебряного и золотого цветов, по материалу верха и низа обуви, по методу крепления, по фасону, по модели, по категории цены и качества (low, medium, high, exclusive). История эволюции различных видов обуви. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.	3 2
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна обуви»	1
Тема 1.9 Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров	Содержание учебного материала Ассортиментные группы: костюмные аксессуары (веер, галстук, зонт, трость, сумки, кошельки, часы, носовой платок, перчатки, очки, подтяжки, пояса, шарфы), косметические принадлежности, принадлежности для курения, письменные принадлежности, сувениры. История эволюции различных видов аксессуаров. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.	4 2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна аксессуаров».	2
Тема 1.10 Ассортимент и особенности дизайна украшений	Содержание учебного материала Принципы классификации: по назначению (практические функции, эстетические функции), предметы личных украшений (кольца, серьги, броши, булавки, браслеты, бусы, кулоны, колье, медальоны, цепочки, ожерелья), предметы туалета (пудреницы, зеркала, флаконы, запонки, булавки для шляп, зажимы и заколки для галстуков, пряжки декоративные, ларцы, шкатулки), принадлежности для часов (браслеты для наручных часов, бортовые цепи и шатленки для карманных часов, часы ювелирные), по основному материалу (из драгоценных металлов, из недрагоценных металлов, камень, янтарь, из нейзильбера, ювелирная галантерея, камнерезные работы), по материалу вставок (драгоценные и полудрагоценные камни, цветные поделочные камни, ограненное стекло, янтарь), по виду декоративной отделки с (алмазной обработкой, гравировкой, золочением, оксидированием, родированием, чеканкой, серебрением, филигранью, финифтью, чернью, эмалью, зернью), по местоположению (украшения для рук, украшения для головы, шейные украшения, украшения для платья), по технологическому призна-	4 2

	ку (монтированные, филигравные (сканные), литые, прессованные и станочно-сборные), по моделям (пустотельные, из тонкого листа металла, исполненные в технике филиграви, сочетающие в себе многоцветность одного металла или нескольких, украшенные множеством вставок из различных камней яркой окраски, с применением всех видов ажура, из жемчуга). История эволюции различных видов украшений. Материалы и фурнитура. Технологии декорирования.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Мультимедийный проект «Ассортимент и особенности дизайна украшений».	2
Тема 1.11 Разработка образного типажа	Содержание учебного материала Дифференцированный зачет Практическое занятие № 1 1 Презентовать экспериментальный образ «Женский типаж ...» «Мужской типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов фото-сессии. 2 Обосновать выбор составных частей заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.	2
Итоговая аттестация		2
Всего:		36

4.3 Оценка качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
– распознавать классификационные группы легкой поясной и плечевой одежды, верхней одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров, украшений; – определять основополагающие характеристики составных частей костюма; – подбирать составные части костюма по сезону, назначение	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.

нию и стилю.	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	
--------------	--	--

4.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Швейные мастерские	Лекция	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)
	Практические занятия	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)
	Итоговая аттестация	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)

4.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. ГОСТ 54393-2011 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения. М: «Стандартинформ», 2016. – 12 с.
2. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В., Сакулин Б.С. Технология швейных изделий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Труевцева, М.А. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве. В 2 ч. Ч. 1: учебник / М.А. Труевцева. – М.: Академия, 2018.
2. Труевцева, М.А. Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве. В 2 ч. Ч. 2: учебник / М.А. Труевцева. – М.: Академия, 2018.

4.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 2. Ассортимент швейных изделий.

5. ДИСЦИПЛИНА 3. ИТ-рисунок костюма

5.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

5.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Fashion-иллюстрация в нейросети	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие № 1 Обзор и возможности существующих нейросетей для создания иллюстраций одежды и костюма	2
	Практическое занятие № 2 Нейросеть «Midjourney», BlueWillow	2
	Практическое занятие № 3 Lexica.art, Dreamlike	2
	Практическое занятие № 4 Нейросеть Кандинский от Сбера	2
	Практическое занятие № 5 Нейросеть «Чат-GPT»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение практических упражнений по пройденной теме	6
	Выполнение практических упражнений по пройденной теме	2
	Выполнение практических упражнений по пройденной теме	2
Тема 1.2 Clo 3D – программа для визуализации одежды	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие № 6 Обзор программ по 3D визуализации одежды.	2
	Практическое занятие № 7 Установка и настройка программы. Работа с аватаром. Интерфейс программы. Навигация программы. Изменение размера аватара.	2
	Практическое занятие № 8 Работа с аватаром. Снятие мерок с аватара. Изменение позы аватара. Точки расположения одежды.	2
	Практическое занятие № 9 Создание и редактирование лекал одежды. Сшивание и расположение. Работа с плечевым изделием. Создание лекал из развертки.	4
	Практическое занятие № 10 Работа с материалом: визуальные и физические свойства. Работа с принтами и графикой. Ткани из библиотеки. Поиск нужных тканей	2

	в интернете. Визуальные свойства тканей. Работа с материалами. Ввод принта.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Выполнение практических упражнений по пройденной теме.	2
	Выполнение практических упражнений по пройденной теме.	2
	Подготовка к итоговому отчету-презентации	2
Итоговая аттестация	Содержание учебного материала Дифференцированный зачет Практическое занятие № 11 Оформление итогового отчета-презентации.	2 2
Всего:		36

5.3 Оценка качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
– разрабатывать модели при помощи нейросети и программ 3D визуализации – анализировать и применять возможности ИТ- технологий в моделировании одежды.	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.

5.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Швейные мастерские	Лекция	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) программное обеспечение: – доступ к сети Интернет – программа для визуализации одежды Clo 3D
	Практические занятия	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) программное обеспечение: – доступ к сети Интернет – программа для визуализации одежды Clo 3D
	Итоговая аттестация	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) программное обеспечение: – доступ к сети Интернет – программа для визуализации одежды Clo 3D

5.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник / Е. В. Михеева, О. И. Титова. - 5-е изд. - М. : Академия, 2021.

Электронные издания (электронные ресурсы):

2. Бадмаева Е. С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. — (Серия «Учебник для вузов»). / Е.С. Бадмаева, В.В. Бухинник, Л.В. Елинер. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-4461-9585-5. — URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377407/reading> (дата обращения: 09.08.2022). - Текст: электронный.

3. Божко П. Информационные технологии в профессиональной деятельности модельера-конструктора : учебник / Божко П., И. — Москва : КноРус, 2022. — 340 с. — ISBN 978-5-406-10079-0. — URL: <https://book.ru/book/944158>. — Текст : электронный.

4. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495978> (дата обращения: 24.06.2022).

5. Синаторов С.В. Информационные технологии. Задачник : учебное пособие / Синаторов С.В. — Москва : КноРус, 2023. — 253 с. — ISBN 978-5-406-11569-5. — URL: <https://book.ru/book/949270>. — Текст : электронный.

6. Филимонова Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник / Филимонова Е., В. — Москва : КноРус, 2023. — 482 с. — ISBN 978-5-406-11493-3. — URL: <https://book.ru/book/948895>. — Текст : электронный.

7. Модная Россия. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры. — Режим доступа: <http://www.modnaya.ru>.

8. Ежедневный интернет-портал индустрии моды. — Режим доступа: <http://www.modanews.ru>.

Дополнительные источники:

9. Ежемесячное иллюстрированное издание о модных трендах «NEXT LOOK» <https://next-look.com/>

10. Подмарева А.В. Разработка эскизного проекта в графическом редакторе/А.В. Подмарева, О.Н. Пономарева//Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Мюллера», 2019 - 47 с.

5.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 3. ИТ-рисунок костюма.

6. ДИСЦИПЛИНА 4. Разработка сложных форм костюма

6.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	2
лабораторные работы	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

6.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. «Проектное макетирование костюма»		36
Тема 1.1 Введение. Содержание дисциплины	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные задачи и содержание программы УД «Проектное макетирование костюма». Рекомендуемые ресурсы интернета и литература. Понятие «модульное проектирование». Особенности разработки поясного модульного изделия. Приёмы формообразования поясного модульного изделия</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с учебными пособиями по вопросу: «Преимущества и недостатки метода модульного проектирования» (подготовка конспекта).</p>	4
Тема 1.2 Подготовка к наколке модульной юбки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 1</p> <p>1.1 Подготовка к наколке модульной юбки: – подготовка манекена к наколке: разметка основных конструктивных линий (центральные линии спинки и переда; уровни груди, талии и бёдер; расположение модельных линий и др.). – подготовка макетной ткани к наколке: декатировка, определение нитей основы и утка; намеловка модулей простой формы (квадрат, прямоугольник, треугольник). 1.2 Раскрой серии модулей макетного изделия: с учётом припусков на швы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с электронным учебным пособием. Работа с Internet-ресурсами – обзор моделей-аналогов. Фор-эскизы авторской концепции</p>	2
Тема 1.3 Наколка верхней части юбки из макетной ткани	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 2</p> <p>Наколка верхней части юбки из макетной ткани – процесс наколывания деталей женской юбки производится на манекене в масштабе 1:2 для получения фактурной поверхности и сложного силуэта. Фотографирование этапов моделирования.</p>	2

Тема 1.4 Наколка нижней части юбки из макетной ткани	Содержание учебного материала Практическое занятие № 3 Наколка нижней части юбки из макетной ткани на масштабном манекене с целью экспериментального моделирования. Фотографирование этапов.	2
Тема 1.5 Анализ и корректировка формы юбки	Содержание учебного материала Практическое занятие № 4 Анализ и корректировка формы юбки. Исправление дефектов (при необходимости) Самостоятельная работа обучающихся Редактирование фотографий поэтапного макетирования.	4 2 2
Тема 1.6 Развёртка макета юбки на плоскости	Содержание учебного материала Практическое занятие № 5 Развёртка макета на плоскости. Зарисовка схемы монтажа модулей (масштаб: 1:8 или 1:10 в зависимости от исходного размера модуля). Указание габаритов модуля. Сканирование (фотографирование) схемы. Самостоятельная работа обучающихся Монтаж деталей изделия из макетной ткани.	4 2
Тема 1.7 Конфекциони- рование и раскрой модулей юбки	Содержание учебного материала Практическое занятие № 6 Составление пакета основных и отделочных материалов с учётом совместимости их пластических свойств. Решение колорита по принципу гармонии: нюанс или контраст 2 ^х -3 ^х цветов. Раскрой модулей юбки с припусками на швы.	2
Тема 1.8 Наколка верхней части юбки из основной ткани	Содержание учебного материала Практическое занятие № 7 Наколка верхней части юбки из основных материалов на масштабном манекене. Сохранение первоначальной идеи. Фотографирование этапов моделирования.	2
Тема 1.9 Наколка нижней части юбки из основной ткани	Содержание учебного материала Практическое занятие № 8 Наколка нижней части юбки из основных материалов на масштабном манекене. Возможна небольшая импровизация. Фотографирование этапов моделирования.	2
Тема 1.10 Декорирование модульной юбки	Содержание учебного материала Практическое занятие № 9 Декорирование модульной юбки. Использование различных отделочных материалов: ткань другого цвета, трикотажное полотно, тесьма, различная фурнитура и т.д. Фотосессия готового макета. Самостоятельная работа обучающихся Сборка изделия из основных материалов.	4 2
Тема 1.11 Выполнение технического эскиза модульной юбки	Содержание учебного материала Практическое занятие № 10 Выполнение технического эскиза модульной юбки на торсе-манекене (вид спереди, вид сзади; модуль = 2,5 см., чёрно-белая графика – ручка). Сканирование эскиза. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дифференцированному зачёту.	4 2 2

	Оформление электронного отчёта (слайд-шоу в формате jpg или презентация в формате Microsoft Office PowerPoint).	
Тема 1.12 Итоговая аттестация	Содержание учебного материала Практическое занятие № 11 Дифференцированный зачет. Демонстрация и презентация готовых макетных изделий.	2 2
Всего:		36

6.3 Оценка качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> – владеть методами модульного проектирования; – наличие новизны в формообразовании макетов; – использовать совместимость свойств основных и прикладных материалов; – создавать эстетическое цветовое решение модульных изделий; – использовать авторский подход к декорированию одежды; – грамотно выполнять технические эскизы моделей. 	<p>оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко иочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.

6.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
---	-------------	---

Швейные мастерские	Лекция	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) Масштабные манекены. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейные принадлежности. Расходные материалы, инструменты, приспособления.
	Практические занятия	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) Масштабные манекены. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейные принадлежности. Расходные материалы, инструменты, приспособления.
	Итоговая аттестация	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска) Масштабные манекены. Макетная ткань. Чертёжные инструменты. Швейные принадлежности. Расходные материалы, инструменты, приспособления.

4.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. Композиция костюма: учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – ISBN 978-5-534-09851-8 // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/kompoziciya-kostyuma-441112#page/1>.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. NewWoman.ru [сайт]. Женский журнал, прически, стрижки, мода. Обзоры новинок женской дизайнерской одежды, тренды, бренды, фото с модных показов, раздел «Мода». – URL: <http://newwoman.ru/fashion.html>;
2. Fashion.rin.ru [сайт]. Fashion – Мода стиль и красота. Мир красоты, успеха и стиля. – URL: <http://fashion.rin.ru/>;
3. Vogue – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. – URL: <http://www.vogue.ru/>.

Дополнительные источники:

1. Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды/ Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 608 с.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 448 с.
3. Кириллова И.В. Учебный элемент «Выполнение наколки основы жакета с втачным рукавом из макетной ткани. – Барнаул, БТТ, 1998. – 24 с.
4. Соснина Н. О. Макетирование костюма. Часть 1. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие / Н. О. Соснина. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2007. – 69 с. (электронный вариант)
5. Фот Ж.А., Макетирование изделий сложных форм: учебное пособие/ Ж.А. Фот. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2011. – 79 с. (электронный вариант)
6. Elisabetta 'Kuky' Drudi. Wrap & drape fashion. History, design & drawing. Copy-

right The Pe-pin Press BV, Printed in Malaysia, 2007. – 232 с.

7. Давыдова Л.А. «Мастер-класс: муляжный метод моделирования одежды». Учебный фильм. Автор – ведущий специалист лаборатории моды В. Зайцева, 2005.(DVD, 3 ГБ)

4.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 5. Проектное макетирование костюма.

7. ДИСЦИПЛИНА 5. Психология моды

7.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем программы учебной дисциплины	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	24
в том числе:	
теоретическое обучение	22
лабораторные работы	
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

7.2 Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Введение в психологию моды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Психология моды и история костюма Актуальность психологических исследований моды. Психология моды и история костюма: -мода как совокупность правил ношения одежды; -мода как подражание; -мода как проявление вкуса; -мода как образ жизни; -личностный смысл моды; -мода как соз创чество модельера и женщины; -мода как массовое поведение; -мода как отношение.</p> <p>Психология моды и концепции моды -автократические теории моды; -мотивационные теории моды; -событийные теории моды; -теории идеологической причинности моды; -эволюционная теория моды; -социально-экономические теории моды.</p> <p>Функции одежды и моды: уровни отражения реальности: -функции одежды по Б.Адлеру, Дж.С.Флюгелю, Л.Лангнеру, И.Богардусу, К.Бэллу, М.Н.Топалову -функции моды по Г.Дж.Блумеру, Гофману, З.Б.Элькиной</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Мультимедийный проект «Теории моды»</p> <p>Мультимедийный проект «Функции моды», «Функции одежды»</p>	8 2 2 2 2 2
Тема 1.2 Мода и социальное поведение личности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ценностные отношения как основа моды: -критерии модного (современность, универсальность, демонстративность, эстетичность, эвристичность, добровольность и неутилитарность); -мода в системе ценностей.</p>	12 2

	Социальная активность личности и мода. Мотивация поведения субъектов моды: прихоть; новый опыт; риск; прогресс; статус; социальная дифференциация; самоутверждение разряда; коммерческий.	2
	Мода как социальная норма поведения: нормативность моды; нарушение норм и социальные санкции. Ролевое поведение субъектов моды: производители; распространители; потребители (инноваторы, лидеры, последователи, консерваторы, традиционалисты)	2
	Механизмы массового распространения моды: заражение; внушение; подражание; идентификация; обособление; социально-психологическая рефлексия.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Мультимедийный проект «Критерии модного»	1
	Мультимедийный проект «Аспекты мотивации поведения субъектов моды»	1
	Мультимедийный проект «Ролевое поведение субъектов моды», «Типы людей, включенных в модный процесс»	1
	Мультимедийный проект «Механизмы распространения моды»	1
Тема 1.3 Индивидуальность и мода	Содержание учебного материала	16
	Мода – язык тела: особенности пластической подачи фигуры как аспекта эстетства передачи модного образа.	2
	Личностные факторы моды: социальный характер; инициативность; экстравагантность; креативность; самовыражение и самолюбие; временная перспектива личности; стиль жизни.	2
	Психология выбора модного объекта: -личностный смысл выбора; -социально-демографический фактор; -фактор престижа; -процесс выбора модных объектов; -выбор как реакция на рекламу; -выбор среднего класса (деловые люди, яппи, зависимые, начинающие, сибариты, свободные художники).	2
	Социально-психотерапевтические эффекты моды: -мода: граница психической нормы или патологии; -психолого-физиологический комфорт; -стимуляция психической активности; -регуляция социальных потребностей; -личностный рост; -социальная психотерапия модой; -психосоциальная реабилитация; -ситуационный защитный механизм; -психотренинг и мода.	2
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет Практическое занятие № 1 1 Презентовать экспериментальный «Субкультурный типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов Internet-контента.	2

	2 Обосновать выбор составных частей образа представителя заданной субкультуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Мультимедийный проект «Мода – язык тела (примеры постановки фигур в разные десятилетия XX в.)».	1
	Мультимедийный проект «Личностные факторы моды».	1
	Мультимедийный проект «Выбор среднего класса: особенности выбора у различных социальных групп».	1
	Мультимедийный проект «Социально-психотерапевтические эффекты моды».	1
	1 Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей заданной субкультуры. 2 Определить особенности визуального кода представителей заданной субкультуры. 3 Выбрать составные части образа представителей заданной субкультуры (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, прическа, головные уборы, аксессуары, украшения, декор тела). 4 Разработать мультимедийный проект на заданную тему.	2
Всего:		36

7.3 Оценка качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> – определять основные направления развития психологии моды, понятий моды. – исследовать личностное развитие в части формирования своего внешнего образа, соответствие внешней составляющей внутреннему миру субъекта моды; – применять современные психологические технологии в области создания модных объектов 	<p>оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала,</p>	Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся и других видов текущего контроля.

и подбора индивидуального стиля человека.	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	
---	--	--

7.4 Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудование, программного обеспечения
Швейные мастерские	Лекция	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)
	Практические занятия	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)
	Итоговая аттестация	комплект мультимедийного оборудования (компьютер/ноутбук с лицензионным программным обеспечением, проектор, доска)

7.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

- Килощенко М.И. Психология моды: Учебное пособие для вузов / 2-е изд., испр. – М.: Издательство Оникс, 2016. – 320 с.
- Килощенко М.И. Психология моды: теоретический и прикладной аспекты. – СПб.: СПГУТД, 2018.

Электронные издания (электронные ресурсы):

- Модная Россия. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры. – Режим доступа: <http://www.modnaya.ru>.
- Vogue – сайт о моде, стиле, культуре и красоте. – URL: <http://www.vogue.ru/>.

Дополнительные источники:

- Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. Спб: Питер, 2016.
- Григорьева И.В. Эстетическая проблема моды: Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. философ. наук. – М.: МГУ, 1989.
- Зиммель Г. Психология моды // Научное обозрение. 1901, № 5.
- Петров Л.В. Мода как общественное явление. Л., 1973.
- Рейнгард Н.В. Социальное и экономическое значение моды. – Казань: Типография Губернского правления, 1889.
- Топалов М.И. Социальные аспекты моды: мода и цивилизация. М., 1991.

7.6 Кадровые условия

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации дополнительной образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует

области профессиональной деятельности в части реализации дисциплины 5. Психология моды.

Приложение 1

Задания для дифференцированного зачета

Учебная дисциплина 1. Швея

Задание:

Изготовить плоскостное прямострочное швейное изделие (например, предметы постельного или столового белья, пижам, мешков, верхонок, элементов спецодежды из хлопчатобумажных материалов) на время и качество.

Продемонстрировать:

- базовые знания технологических швейных операций;
- совершенные навыки выравнивания и позиционирования материала;
- навыки выполнения технологических швейных операций по обработке деталей, узлов, изделий из текстильных материалов;
- скоростные навыки работы за универсальной стачивающей машиной, соответствующие 2-3 разряду швеи.

Учебная дисциплина 2. Ассортимент швейных изделий

Задание:

1 Изучить Internet-контент заданных мужского и женского типажей:

(деловая женщина, домохозяйка, женщина вамп, звезда, интеллектуалка, клуша, мальвина, меркантильная хищница, многодетная мать, нимфетка (женщина-ребенок), официантка, пацанка, пеппи длинный чулок, поэтесса, скандалистка, спортсменка, студентка, танцовщица go-go, хиппарка, шапокляк, школьница, эмо и т.п.) (байкер, бизнесмен, ботаник, гонщик, голник, кавалерист, клабер, летчик, мачо, пахарь, певец оперный, пират, пьяница, рокер, рэпер, спасатель на пляже, спортсмен, старец, студент, сырщик, художник и т.п.)

2 Выбрать составные части заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

3 Провести фото-сессию заданных мужского и женского типажей.

4 Разработать мультимедийный проект на тему заданных мужского и женского типажей.

5 Презентовать экспериментальный «Женский типаж ...» и «Мужской типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов фото-сессии.

6 Обосновать выбор составных частей заданных мужского и женского типажей (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, головные уборы, аксессуары, украшения) по классификационным признакам.

Учебная дисциплина 3. ИТ-рисунок костюма

Задание:

Просмотр и коллективное обсуждение студенческих работ.

К зачёту допускаются обучающиеся, имеющие в наличии полный пакет отчётов по выполнению практических работ за прошедший период.

Обучающиеся, набравшие в ходе текущего контроля 33 и более баллов, автоматически получают зачёт.

Итоговая оценка выставляется по пятибалльной шкале.

При подведении итогов учитываются: исполнительская дисциплина, аудиторная активность и качественная успеваемость обучающихся.

Виды контроля	Объём выполненных практических работ	Количество баллов минимальное	Количество баллов максимальное	Зачёт /незачёт
Текущий контроль		33	55	–
Тема 1.1 Fashion-иллюстрация в нейросети	Практическое занятие № 1	3	5	
	Практическое занятие № 2	3	5	
	Практическое занятие № 3	3	5	
	Практическое занятие № 4	3	5	
	Практическое занятие № 5	3	5	
Тема 1.2 Clo 3D – программа для визуализации одежды	Практическое занятие № 6	3	5	
	Практическое занятие № 7	3	5	
	Практическое занятие № 8	3	5	
	Практическое занятие № 9	3	5	
	Практическое занятие № 10	3	5	
	Практическое занятие № 11	3	5	–
Итоговая аттестация	всего	33	55	зачёт

Учебная дисциплина 4. Разработка сложных форм костюма

Задание:

Демонстрация и защита макетных работ.

На зачёт обучающиеся должны предоставить:

1 готовые продукты практической деятельности:

- макет многомодульной юбки из макетной ткани на масштабном манекене;
- макет многомодульной юбки из основных и отделочных материалов на масштабном манекене;
- краткое устное сообщение-обоснование макетных изделий.

2 электронный фотоотчёт в формате презентации PowerPoint (слайд-шоу jpg):

- фотография (чертёж с параметрами) модуля юбки;
- фотографии всех этапов макетирования;

- схема развертки юбки (по возможности);
- технический эскиз модульной юбки из основных материалов;
- фотографии готовых макетных изделий в различных ракурсах.

Учебная дисциплина 5. Психология моды

Задание:

1. Контент-анализ (опорный конспект, учебная литература, Internet) индивидуально-психологических и стилевых особенностей представителей заданной субкультуры.
2. Определить особенности визуального кода представителей заданной субкультуры.
3. Выбрать составные части образа представителей заданной субкультуры (белье, легкая поясная и плечевая одежда, верхняя одежда, обувь, прическа, головные уборы, аксессуары, украшения, декор тела).
4. Разработать мультимедийный проект на заданную тему.
5. Презентовать экспериментальный «Субкультурный типаж ...» в формате мультимедийной презентации с использованием материалов Internet-контента.
6. Обосновать выбор составных частей образа представителя заданной субкультуры.

По результатам дифференцированных зачетов каждого раздела программы организуются выставки работ обучающихся.